

## Сюжетно-ролевые танцы к праздникам 23 февраля и 8 марта

Аникина Наталья Ивановна, преподаватель  
Детской школы хореографии №3

### **1. Описание танца «ПОДАРОК ДЛЯ МАМЫ»**

На две 8-ки подскоками держа перед собой подарок, выходят дети с линий на круг и разворачиваются лицом в круг (рис.1).

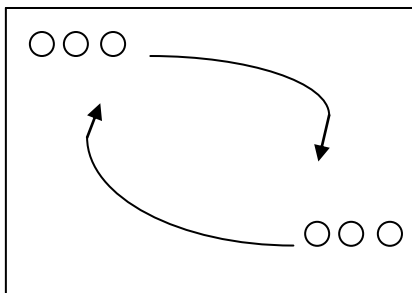


Рис.1

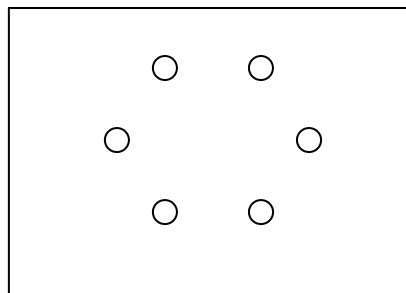


Рис.2

На одну 8-ку выполняются два наклона вперед с вытянутыми руками (рис.2). На одну 8-ку поворот в подскоках через правое плечо и встать спиной в круг (рис.3).

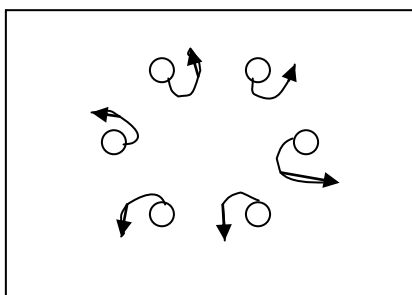


Рис.3

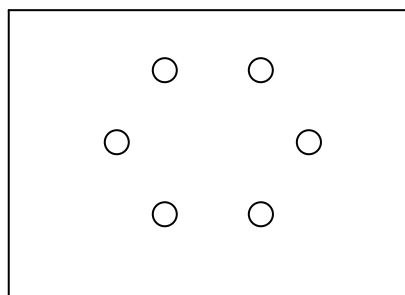


Рис.4

На одну 8-ку: (1-4 счет) выполняют один наклон вперед с вытянутыми руками, правая нога выносится вперед на каблук (рис.4);

(5-8 счет) выпрямляемся и приставляем ногу, руки с подарком возвращаются в исходное положение – перед собой.

На одну 8-ку подскоками вокруг себя в правую сторону.

На одну 8-ку: (1-4 счет) выполняют один наклон вперед с вытянутыми руками, левая нога выносится вперед на каблук (рис.4);

(5-8 счет) выпрямляемся и приставляем ногу, руки с подарком возвращаются в исходное положение – перед собой.

На одну 8-ку подскоками вокруг себя в левую сторону.

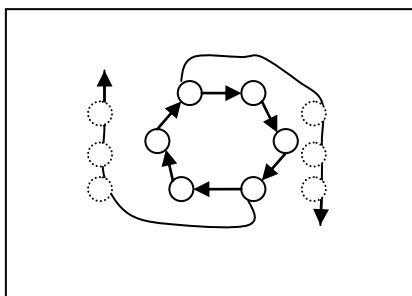


Рис.5.

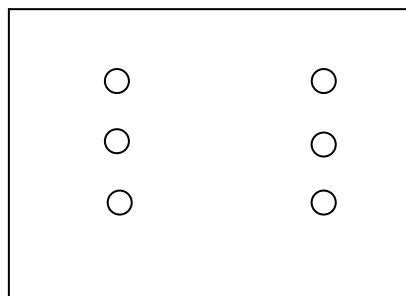


Рис.6.

На две 8-ки подскоками перестраиваемся с круга на две колонки (рис.5).

На одну 8-ку: (1-2 счет) наклон с «деми плие» - маленьким приседанием руки с подарком перед собой, колонка к колонке (рис.6)

(3-4 счет) встать в исходное положение.

(5-6 счет) наклон вперед с вытянутыми руками

(7-8 счет) вернуться в исходное положение.

На одну 8-ку: (1-2 счет) наклон с «деми плие» - маленьким приседанием руки с подарком перед собой, колонка к колонке.

(3-4 счет) встать в исходное положение.

(5-8 счет) опустить подарок на пол перед собой и встать руки на пояс.

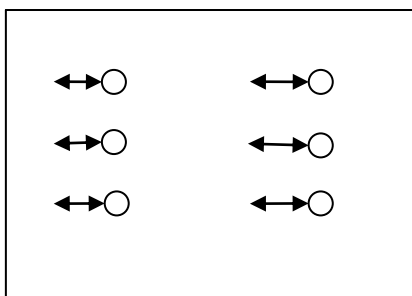


Рис.7.

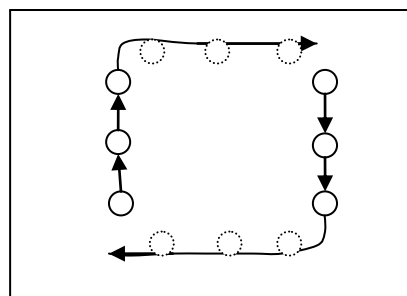


Рис.8.

На одну 8-ку: (1-4 счет) галоп в правую сторону, руки на поясе, (5-8 счет) хлопки (рис.7).

На одну 8-ку: (1-4 счет) галоп в левую сторону, руки на поясе, (5-8 счет) хлопки.

На одну 8-ку подскоками обойти подарок и встать на своё место.

На одну 8-ку поднять подарок с пола.

На две 8-ки подскоками перестраиваемся на две линии (рис.8).

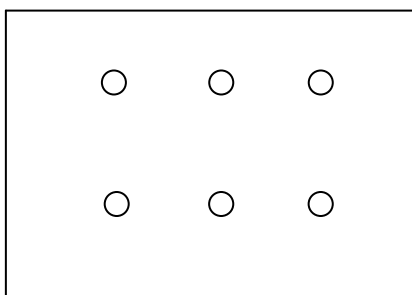


Рис.9.

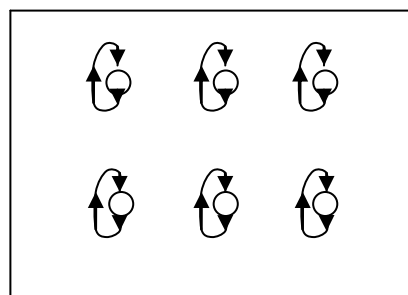


Рис.10.

На одну 8-ку «соте» - прыжки, ноги вместе, руки перед собой (рис.9).

На одну 8-ку подскоками вокруг себя (рис10).

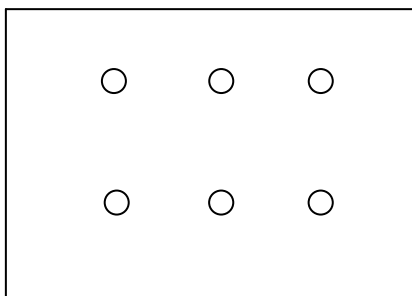


Рис.11

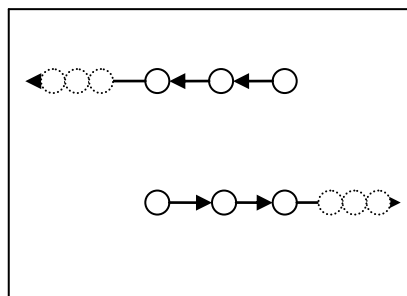


Рис.12.

На одну 8-ку: (1-4 счет) выполняют один наклон вперед с вытянутыми руками, правая нога выносится вперед на каблук;

(5-8 счет) выпрямляемся и приставляем ногу, руки с подарком возвращаются в исходное положение – перед собой (рис.11).

На одну 8-ку подскоками вокруг себя в правую сторону.

На одну 8-ку: (1-4 счет) выполняют один наклон вперед с вытянутыми руками, левая нога выносится вперед на каблук;

(5-8 счет) выпрямляемся и приставляем ногу, руки с подарком возвращаются в исходное положение – перед собой.

На одну 8-ку подскоками вокруг себя в левую сторону.

На две 8-ки маршем с высоким подъёмом бедра сходимся к первому направляющему (рис.12), подарок перед собой, голова на зрителя.

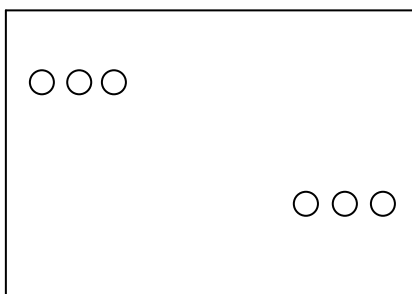


Рис.13.

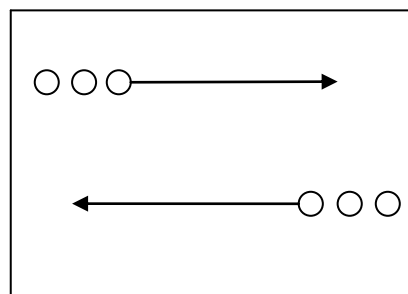


Рис.14.

На одну 8-ку «соте» - прыжки, ноги вместе, руки перед собой (рис.13).

На одну 8-ку присели в «деми плие» - маленькое приседание, ноги вместе, подарок перед собой, голова на зрителя и замерли.

На одну 8-ку легким бегом на полупальцах вернулись на свои места (рис.14).

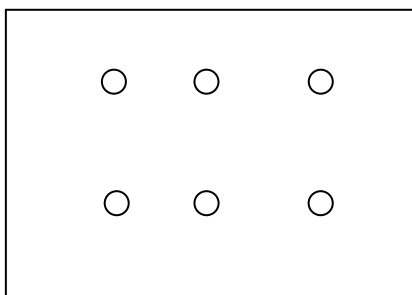


Рис.15.

С наклоном корпуса вперед протянули подарок зрителям, ноги вместе и замерли (рис.15).

## 2.Описание танца «МОРЯЧКА»

На две 8-ки маршем с высоким подъёмом бедра, руки на поясе выстраиваемся на одну линию (рис.1). Голова на зрителя.

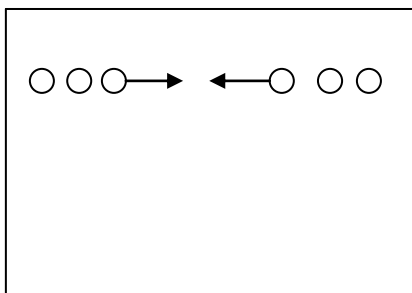


Рис.1.

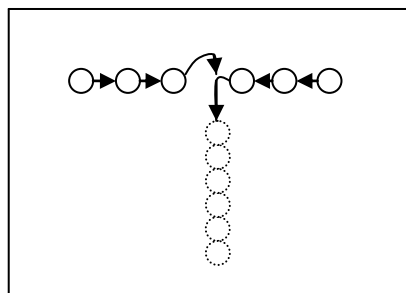


Рис.2.

На две 8-ки маршем с высоким подъёмом бедра сходимся в одну колонку через одного (рис.2).

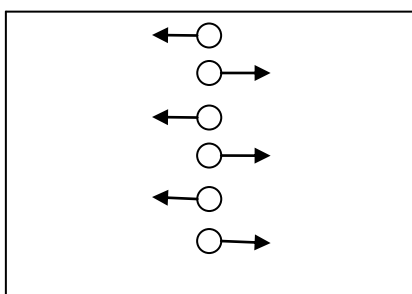


Рис.3.

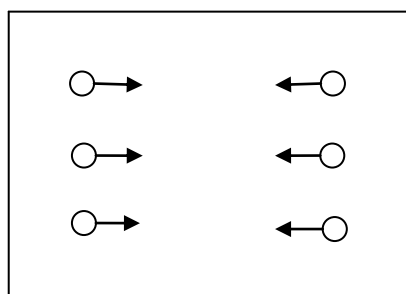


Рис.4.

На три 8-ки выпады в разные стороны (каждый делает в ту сторону, из которой пришел) и возвращаемся на место.

На четвертую 8-ку или пробежкой, или маршем с подъемом бедра перестраиваемся на две колонки (рис.3), каждый расходится в ту сторону, из которой пришел.

На три 8-ки выпады навстречу друг другу (рис.4) и возвращаемся на место. На четвертую 8-ку или пробежкой, или маршем с подъемом бедра перестраиваемся на одну колонку как стояли раньше (рис.3).

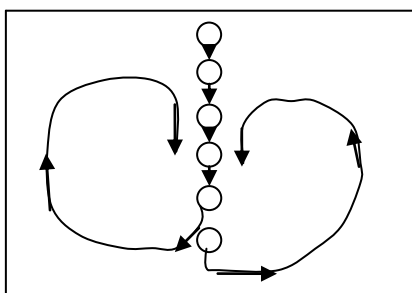


Рис.5.

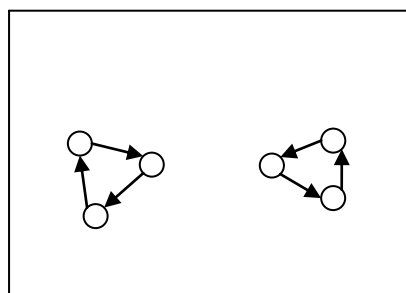


Рис. 6.

На две 8-ки расходимся на два круга (рис.5) маршем с высоким подъемом бедра через одного, т.е. дети идут в ту сторону, с которой пришли (рис.6).

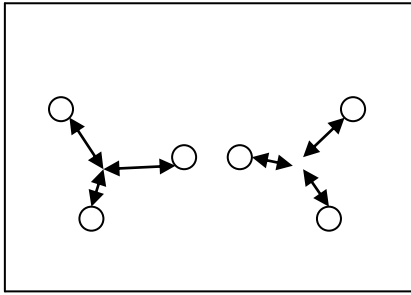


Рис.7.

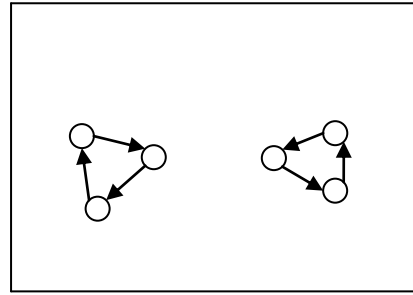


Рис.8.

На одну 8-ку сходимся в кругах.

На одну 8-ку расходимся на свои места маршем с подъемом бедра (рис.7).

На две 8-ки делаем галоп в том направлении куда двигались (рис.8).

На две 8-ки подскоки на месте.

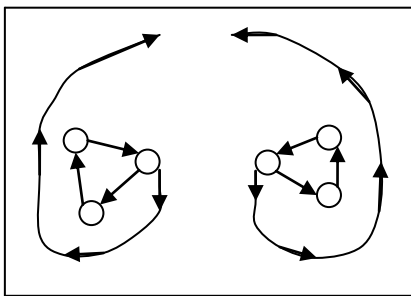


Рис.9.

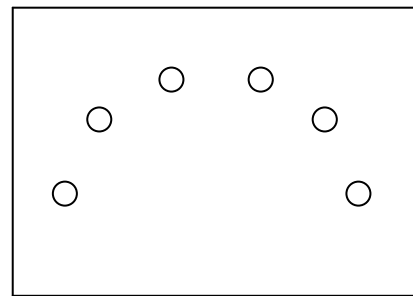


Рис.10.

На две 8-ки маршем с подъемом бедра перестраиваемся на полукруг (рис.9).

На две 8-ки делаем выпады вперед руки на поясе (рис.10).

На проигрыш «релеве», поднимаемся на полупальцы и опускаемся.

На две 8-ки «качаемся» вправо - влево, т.е. делаем перекал с одной ноги на другую.

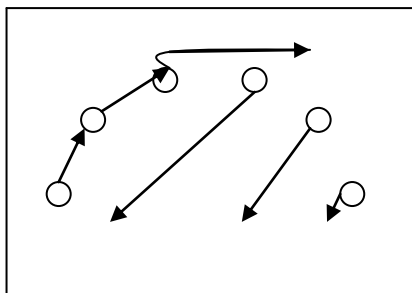


Рис.11.

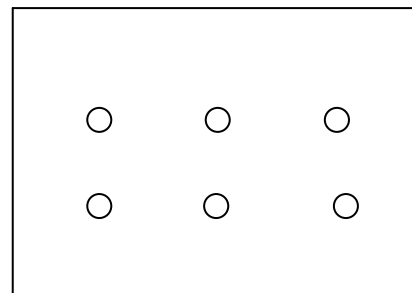


Рис.12.

На две 8-ки маршем с подъемом бедра перестраиваемся с полукруга на две линии (рис.11).

На две 8-ки делаем перекал с одной ноги на другую, приставляя руку ко лбу, имитируя движение «смотрим вдаль».

На две 8-ки «тянем канат», выпад в правую сторону с руками.

На две 8-ки «качаемся» вправо - влево, т.е. делаем перекал с одной ноги на другую.

На одну 8-ку выпады вперед, руки на поясе.

На одну 8-ку полуприсядка, руки на поясе.

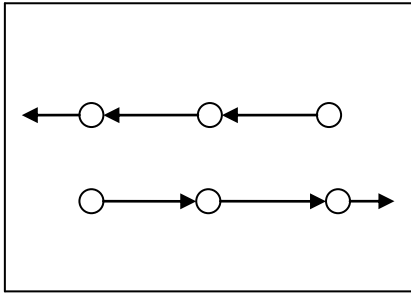


Рис.13.

Маршем с подъемом бедра, голова на зрителя делаем уход со сцены.

### 3.Описание танца «ТАТАРСКИЙ ТАНЕЦ»

На две 8-ки ходом на полупальцах дети выходят на диагональ (рис.1) в парах. У мальчиков руки за спиной, у девочек за оборку платья.

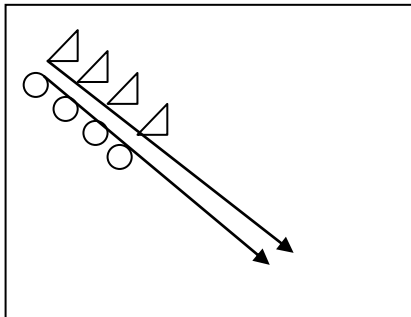


Рис.1.

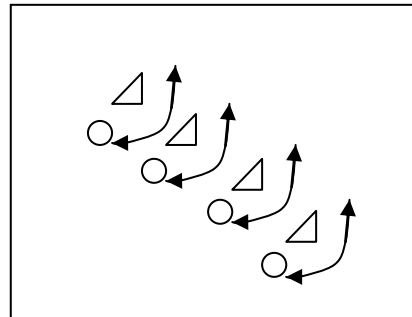


Рис.2.

На одну 8-ку девочки ходом на полупальцах обходят своих мальчиков – тройной притоп (рис.2).

На одну 8-ку то же самое обратно. Мальчики во время этого движения провожают свою девочку взглядом.

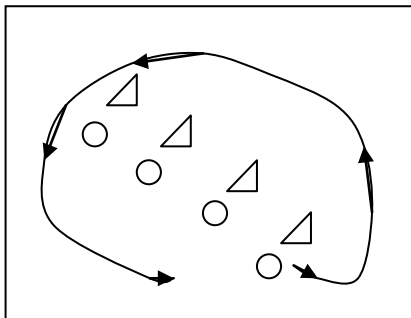


Рис. 3.

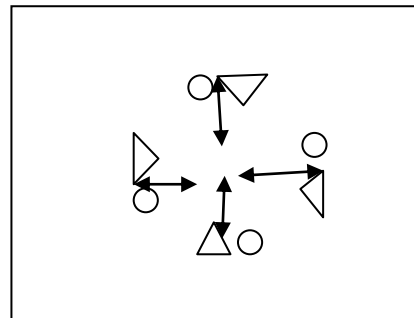


Рис.4.

На две 8-ки ходом на полупальцах держась за руку со своей парой, перестраиваемся с диагонали на круг (рис.3).

На одну 8-ку ходом на полупальцах сходимся в круг – тройной притоп.

На одну 8-ку обратно на свои места – тройной притоп (рис.4).

На одну 8-ку поворот лицом друг к другу.

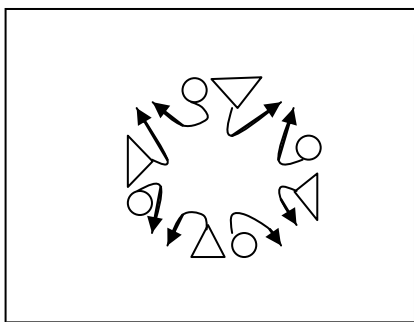


Рис.5.

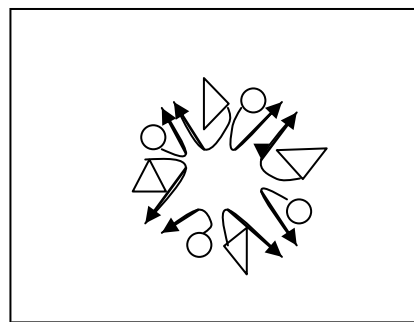


Рис.6.

На одну 8-ку хлопки в парах.

На одну 8-ку поворот к другой паре (рис.5).

На одну 8-ку хлопки с другой парой.

На одну 8-ку поворот к своей паре (рис.6).

На две 8-ки кружатся «лодочкой» в парах ходом на полупальцах.

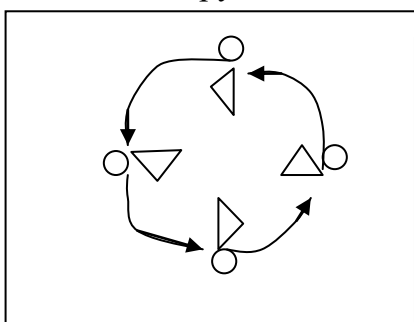


Рис.7.

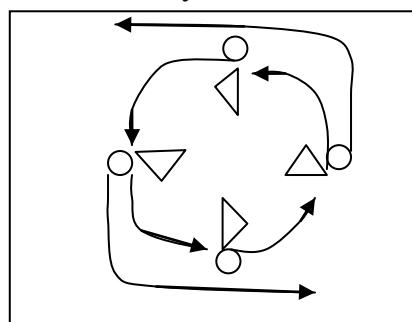


Рис.8.

На две 8-ки ходом на полупальцах, взявшись за руки двигаемся по кругу (рис.7).

На две 8-ки ходом на полупальцах, взявшись за руки, перестраиваемся с круга на две линии (рис.8).

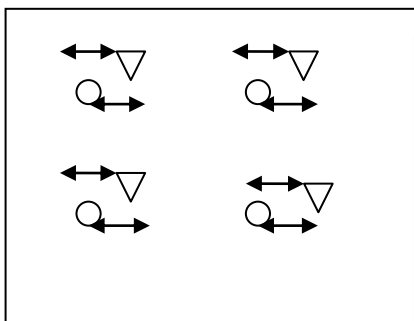


Рис.9.

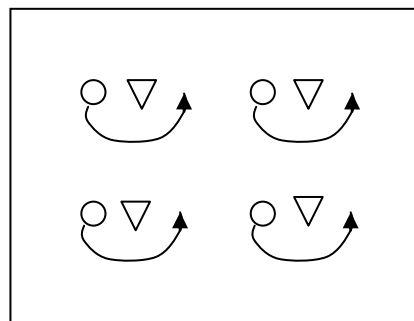


Рис.10.

На одну 8-ку приставным шагом меняемся местами – тройной притоп.

На одну 8-ку возвращаемся на место – тройной притоп (рис.9).

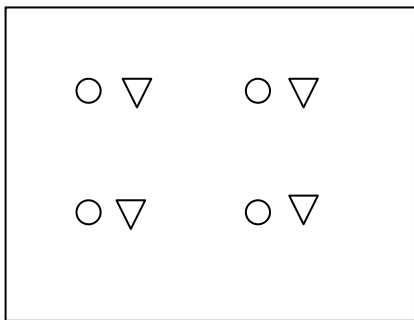


Рис.11.

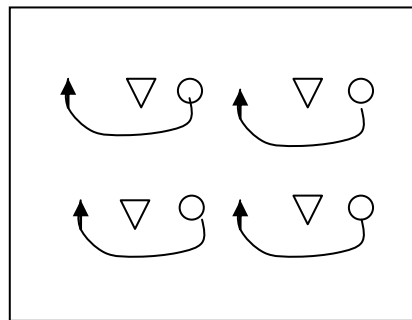


Рис.12.

На одну 8-ку все вместе правой ногой каблук вперед – носок назад – тройной притоп (рис.11).

На одну 8-ку левой ногой каблук вперед – носок назад – тройной притоп.

На одну 8-ку правой ногой каблук вперед – носок назад – тройной притоп.

На одну 8-ку взявшись за руки «деми плие» (маленькое приседание).

На одну 8-ку девочка обходит мальчика ходом на полупальцах, все вместе тройной притоп (рис.12).

На одну 8-ку взявшись за руки «деми плие» (маленькое приседание). На одну 8-ку девочка обходит мальчика ходом на полупальцах и встает на своё место, все вместе тройной притоп.

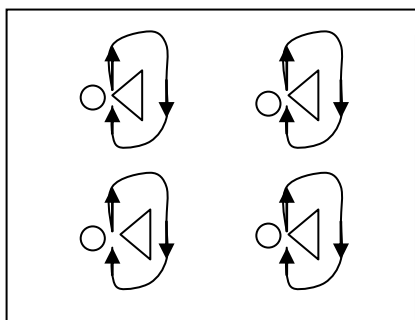


Рис.13.

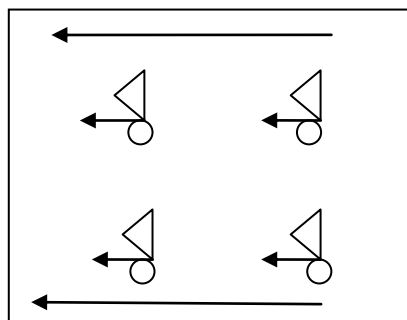


Рис.14.

На две 8-ки ходом на полупальцах, взявшись «лодочкой» кружатся в паре (рис.13).

Ходом на полупальцах, взявшись за руки, уходят со сцены, голова на зрителя (рис.14).

Исмагилова Евгения Алексеевна, преподаватель  
Детской школы хореографии №3

## 1.Описание матросского танца «ЯБЛОЧКО»

*ИСХОДНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ: 3 позиция ног, мальчики стоят в кулисах с разных сторон, руки лежат на плечах.*

1 -2 такт – движение «шаги в сторону с каблука»:

«1» -шаг правой ногой в сторону на каблук,

«2» -левую приставить к правой ноге сзади в 3 позиции,

Другая сторона идет с левой ноги, двигаясь навстречу.

«5-6» – ПН /ЛН/ поставить на всю стопу на 2 позицию «выворотную»;

«7-8» другую ногу поставить на всю стопу во 2 позицию



3- такт – движение «волна»: перенос тяжести корпуса на ПН в плие, корпус наклонить к ПН;

выпрямить ноги в коленях, корпус в ИП, то же с ЛН;

«7-8» - собрать ноги в 6 позиции;

4-6 такт – движение «выпады»:



«1-2» с ПН выпад вперед на плие, левая нога вытянута в колене, в подъеме,  
«3-4» – левую ногу подтянуть в б п.н  
«5-6» - ковырялочка ЛН  
«7-8»- нога возвращается в б п.н . Дальше повторяем тоже только с левой ноги.  
7-8 такт – линия делится пополам и дети пробежкой заводят на две линии.  
9 такт –на каждый счет дети по два человека по очереди делают «ключ»  
10-11 такт – поворот вокруг себя через правое плечо на 90 град.  
12 такт - маршируют на месте  
13-14 такт – повтор упражнения 10-11 такта, но через левое плечо  
15 такт - маршируют на месте  
16 такт – 1 линия марширует с вытянутой ногой вправо, 2 линия тоже делает, но влево  
17 такт – возвращаются на свои места  
18 такт - перестраиваются на полукруг  
19-20 такт – дети на полукруги делают волну, выбегают солисты 2 девочки и мальчик-поварята, половники на плечах у мальчика кастрюля, обегают по краю сцены и оказываются в середине, лицом к зрителю,  
21 такт – вращение «тройкой», «бег с поджатыми ногами»,  
Остальные хлопают в ладоши.  
22- 23 такт –правая нога на каблук вперед, левая нога вперед, в такой же последовательности ноги возвращают в б п.н, руки выполняют импровизированное движение «плавания брассом»  
24 такт - перестраиваются на «шахматку» в две линии, солисты проходят ближе к краю сцены.  
25-26-такт – девочки убегают в сторону, мальчики подбегают к мальчику поваренку и в прыжке поднимают вверх ставят на место  
27 –такт оставляет кастрюлю и садится на пол ноги в сторону, остальные матросы забирают кастрюлю и друг за другом за другом убегают  
28такт -мальчик имитирует движения «бинокля» смотрит в противоположную сторону, куда убежали дети  
29 такт -тоже самое но в другую сторону  
30 акт – встает и убегает за ними взявшись за голову

## **2.Описание танца «ТАНЕЦ ПОВАРЯТ»**

*Танцует: 6 человек.*

1-4 такт-2 поварёнка выносят кастрюлю идут по кругу (одной рукой держат ручку кастрюли, а в другой – поварёшку) и ставят на середину зала. Зовут (движением руки) других поварят. 4 поварёнка выбегают с двух сторон по двое и становятся возле первых двух.

5-8 такт Выставляют ножку на пяточку вправо и влево (по 4 раза)

9-12 такт Поворот на шаге, высоко поднимая ноги, поднимая – опуская половники сначала вправо, потом влево. В конце образуя вокруг кастрюли круг, «черпают» и «пробуют»

13-16 такт идут, высоко поднимая ноги, вокруг кастрюли, поварёшки на плечах. Образуя полукруг за кастрюлей.

17-20 такт делают «релеве» сначала правой потом левой ногой (на счет 1-2 с каждой ноги -8 раз) и одновременно держа перед собой половник двумя руками поворачивают его вправо – влево осторожно

21-22 Подходят к кастрюле, «размешивают» и «пробуют» и идут в правую сторону

23-24 повторяют тоже движение и идут в другую сторону

25-26 идут, высоко поднимая ноги, вокруг кастрюли, поварёшки на плечах.

Становятся перед кастрюлей в две линии по 3 человека. (в это время незаметно за кастрюлю забегает «мышонок».

На повторение припева: из-за кастрюли сначала выглядывает, а потом прыгает мышонок. Поварята разбегаются в стороны, качают головками, грозят ему. Прогоняют мышонка, берут кастрюлю и идут к гостям. Раздают цветы, сделанные своими руками.